

كرسي الاعتراف مع المهدي المنجرة (الحلقة 7)



الأمر وصلت حد أنقول معه: «بركة، بركة، بركة...!»

في الحلقة السابعة من كرسي الاعتراف مع المهدي المنجرة، يتحدث عن المنع الذي طاله في الفترات الأخيرة وعن المقارنة ما بين نظرية الحرب الحضارية وأطروحة هنتنغتون صاحب نظرية صراع الحضارات والنموذج الحضاري الياباني، ويقول بأن الفرق بينه وبين هنتنغتون أن موقفه وقائي وينادي بالحوار بينما طريقة هنتنغتون وصفية وتشجع النزاع.

مطبق في اليابان وخاص باليابانيين والنقطة الأولى في هذا النموذج أن اليابان في عهد الإمبراطور مييجي في آخر القرن التاسع عشر، قضت على الأمة نهائيا تقريبا بفضل الإرادة السياسية والنقطة الثانية أنها أدركت معنى اللغة كالة للخلق والإبداع والبحث العلمي والتقدم الشمولي، وخصصت ميزانية كبيرة للترجمة إلى اليابانية في جميع العلوم والمعارف لكي تكون لليابانيين إمكانية للعمل والتفكير بلغتهم، كما مولت البحث العلمي بدرجة لم يسبق لها مثيل في أي مكان لأنها فهمت أن العلم والتكنولوجيا لا يمكن نقلهما إلا إذا كانت هناك أرضية لغوية للبحث العلمي والتنمية، هذه العوامل هي التي أدت إلى ما نسميه النموذج التنموي الياباني، وعندما نلاحظ الجانب الخاص بالقيم نجد أن هناك قيما خاصة باليابان، مثلما يقال عن الصين اليوم فالياباني حتى عندما ينقل فهو ينقل بطريقة يابانية والمثولوج الياباني فيه روح يابانية وخلق ياباني، وليس هناك أي بلد حقق التقدم العلمي بدون استعمال اللغة الوطنية، حتى إسرائيل أخذت اللغة العبرية وهي لغة ميتة وأحييتها من جديد، في أمريكا اللاتينية تستعمل اللغة الإسبانية والبرتغالية في البحث العلمي كما هو الشأن في أوروبا التي تستعمل فيها اللغات الوطنية في هذا الميدان، نحن في العالم العربي لم ندر أن التنمية لها علاقة بالقيم والثقافة والذاتية الخاصة، ولكن ليس بالمعنى الضيق للذاتية، بل بمعنى الاعتماد على النفس كما فعلت اليابان، لأنه يجب إعطاء الحد الأدنى من الاهتمام للطاقات الداخلية والقيم الإبداع والخلق والإبتكار.

- براكيم لماذا يرتبط مفهوم العلاقات الدولية في دبلوماسية البلدان العربية دائما بالغرب ولا يفتح على الشرق كتجربة حضارية جديدة، مثل اليابان والصين؟

● هذه البلدان التي نتحدث عنها هي بلدان غير مستقلة وما زالت مستعمرة اقتصاديا وسياسيا وثقافيا، وهذا مرتبط بما أسميه مرحلة ما بعد الاستعمار، لأن الاستعمار لم يخطط فقط للفترة التي استعمرنا فيها بل هيأ لزمان سيأتي، وهيأ أجيالا تعمل باسمهم ويطربقهم، وإذا كان لا بد من التعامل مع الخارج فيجب أن لا يعتمد على القوى التي كانت تستعمرني والتي تمثل الاستعمار والهيمنة العالمية

■ حاوره: اندريس الكتبوري



المهدي المنجرة يحاضر في جامعة طوكيو باليابان

هل ما يحصل من مواجهة بين تنظيم القاعدة وبين لادن والغرب حرب حضارية؟

● حركة القاعدة انطلقت بتشجيع من الولايات المتحدة لمحاربة الشيوعيين في أفغانستان، استقلال الدين لمحاربة إيديولوجيا تحارب الدين التي كانت هي الماركسية، ولما كانت أمريكا والغرب ضد هذه الإيديولوجيا استعملت الدين في جميع مناطق العالم، سواء المسيحية في أمريكا اللاتينية أو جنوب إفريقيا، أو الإسلام لمواجهة هذه الحركة الشيوعية، إذن كل ذلك تيار له نفس الغاية فصار هناك تحالف بين الإنجليز، ولما سقطت الشيوعية لم تعد هناك حاجة إلى هذه الحركة وظهرت أغراض أخرى بالنسبة للسياسة الأمريكية فتغير التحالف وعندما تقوى الهيمنة الأمريكية أصبح هناك عداء لكل ما هو خارج القيم اليهودية المسيحية، وهذا هو الذي شجع

أريدها، قلت إنه إذا لم تعلموا أهمية للقيم والحضارات الأخرى فستكون هناك حرب حضارية الفرق بيني وبين هنتنغتون أن طريقي كانت وقائية إذا لم تحترموا الحضارات الأخرى فسيكون كذا وكذا، أما هو فكانت طريقته وصفية، يبين ما يجب فعله، أنا حذرت من الحرب الحضارية، أما هو فقال إن المنكسر سيأتي من العالم غير اليهودي، المسيحي، وأن هذا هو الجانب الذي يجب أن نحذر منه وأن نكون مستعدين لمواجهة، إما أن يصيحوا مثلنا أو نحاربهم

- لكن منتعنتين نوه بأطروحتك في كتابه عن صدام الحضارات عام 1993 بأنك أول من استعمل عبارة الحرب الحضارية، فلا بد أن يكون هناك قاسم مشترك؟

● هنتنغتون من المفكرين الغربيين الذين لديهم نوع من الصديق الفكري، لأنهم يعترفون بكل شخص سبق إلى

- في الفترات الأخيرة تعرضت للمنح بشكل متكرر في عدة مدن، هل تشعر بأن هناك مؤامرة على أفكارك أو تضيقا عليها؟

● منعت سبع مرات المرة الأولى أبريل 1999 في كلية الآداب بفاس في ندوة خاصة بمستقبل المرأة في المغرب التي استدعيت لها بطلب من الكلية، وكان المطلوب مني تقديم دراسة في هذا الموضوع، فيما المنع الأخير يرجع إلى يونيو 2005 في تطوان التي كنت مدعوا لها من طرف جمعية حقوقية لإنهاء محاضرة حول مستقبل الديمقراطية وحقوق الإنسان في المغرب، بعد منع فاس قبلت دعوة جامعة طوكيو ورحت إلى اليابان لمدة سنة، وبعد المنع الأخير في تطوان امتنعت عن المساهمة في أي نشاط ثقافي عمومي في المغرب حتى آخر السنة أنا لا أكلم عن مؤامرة أو أي شيء آخر عدم وجود توضيحات، و أطلب بشيء واحد كمواطن ولا أحد يجيبني، أريد أن أعرف من يمنعني ولماذا؟ منعت سبع مرات ولم أعرف السبب لحد الآن.

- بعد المنع التكرار دعوت إلى تأسيس حركة باسم «بركة» أي كفى، هل هذا صحيح؟

● لا، بعد المنع الأخير الذي تعرضت له في تطوان تكررت عدة مرات أمام الحاضرين أن الأمور وصلت حد أني أقول «بركة بركة»، بعد ذلك جاء الاقتراح بإنشاء حركة باسم «بركة»، تبلورت الفكرة كمبادرة بانطلاق شبكة وليس منظمة أو جمعية بدون مجلس إداري أو تنفيذي وبدون انتخابات أو ميزانية أي مجموعة من الناس اهتمامهم الأساسي هو الاحتجاج على الوضع الحالي بكلمة «بركة».

- ألا يمكن أن تتحول «بركة» إلى حركة بشكل تنظيمي؟

● من أراد أن يفعل ذلك فهو حر، وقد نيهتهم إلى هذا الخطأ الذي لا يجب أن يقعوا فيه المستقبل هو للشبكات التي تشجع النضال بدون ذلك التسييس الذي يكون في الحركات المؤسساتية.

- ما الفرق في أطروحة الحرب الحضارية بينك وبين هنتنغتون؟

● منذ زمان أي في سنة 1986 قبل عشرين سنة في برنامج تلفزيوني في اليابان في نقاش مع جون جاك سيرفان شرايبر عن مستقبل التعاون الدولي، وأنا ألح على أن أسباب الحروب المقبلة ستكون ثقافية وهذا لا يعني أنني أنا الذي أريد ذلك، وأنا أقول إن الحرب القادمة ستكون حضارية وهذا لا يعني أنني أنا الذي

النموذج الياباني دليل على أن التحديث لا يعني التغريب

لا عصرنة حضارية دون ذاتية حضارية

تظهر تيارات معادية لهذه الهيمنة. - لديك إعجاب بالنموذج الحضاري لليابان، كيف حصل هذا الإعجاب؟

● ما فهمته من النموذج الياباني أنه من غير الممكن نقله من مكان إلى مكان، وأن أسطورة «لا عصرنة بدون غربنة» انتهزت مع التجربة اليابانية التي وضحت أن لا عصرنة أصيلة بدون ذاتية حضارية. نقل التكنولوجيا ونقل منجزات الحضارة لتغيير البلاد غير ممكن، النموذج الياباني إبداع ياباني

شيء، وتجد كتبهم، مثل كتابي مليلة بالهوامش التي تخلق مشكلات للمطالع عندما، وعندما نحن تبارك الله يمكن للشخص أن يكتب 300 صفحة لاهي قصة ولا رواية ولا شعر، لكن بدون مرجع أو مصدر، كأنه خلق هكذا، لكن الفرق بيننا هو في المقاصد، أنا حذرت من الحرب الحضارية وقلت لا بد أن نعطي الأهمية للقيم والحضارات الأخرى وهنتنغتون حذر من الخطر القادم وطالب بضربه.

- تحدث كثيرا عن الحرب الحضارية،